

Juhász Kata Társulat: *Keresztvíz*

„Ha Illíriába jössz, nem veheted el Shakespeare munkáját”

A címbéli utalás Shakespeare „utolsó felszabadult és vidám darabjára a komédiák sorában” nem véletlen: előadásunk a közismert (?) vígjáték táncszínházi adaptációja.



Felső középosztálybeli testvérpár hajótörést szenved a családi vitorlázáson. Noha elvesztik egymást, a dagállyal mindketten szerencsésen partot érnek. A lány munkát vállal, de úgy ítéli meg, hogy férfiként jobban érvényesülhet a helyi munkaerőpiacon. A fiú egy érzékeny, homoerotikus kaland útján gáláns támogatóra talál. Sajnálatos módon hamarosan mindkettőjüknek szembesülnie kell a mesterségesen gerjesztett helyi xenofóbiával, mely óhatatlanul erőszakos jelenetbe torkollik. Végül azonban Shakespeare-nek köszönhetően nem csak egymást találják meg, de a boldogságukat is, mivel sikerül beházasodniuk a helyi elitbe. Várjuk a következő dagályt...



Az alaphelyzet elemei tehát –hajótöröttek partra vetődnek Illíriában, vagyis a manapság (úgy nevezett) nyugat-balkáni migrációs útvonal mentén húzódó partvidéken, és az ott élő közösség tagjai valamilyen attitűddel fogadják őket- megfelelnek a mai tudósítások sémájának. A drámai hatás érdekében ezért az előadás irodalmi szövegét napjaink dokumentarista és fikciós médiatartalmaival konfrontáljuk.



kritika: <http://www.tanckritika.hu/kategoriak/kritika/1299-sarosi-emoke-borod-bortone>

Az előadás trailere: <https://vimeo.com/277869435>

Közreműködők:

koreográfia: Juhász Kata

zene: Alexis Cuadrado, Zságer-Varga Ákos

fény: Mervel Miklós

videó: Herczeg Tamás (Bios), Pataki Zóra

előadók: K. Szabó Csenger, Rétfalvi Tamás, Takács Judit, Takács Lacek,

színháznevelési konzultáns: Meszlényi-Bodnár Zoltán / Nyitott Kör Egyesület

koncepció: Lóky Tamás

Támogatók: EMMI, NKA, Műhely Alapítvány, Life Long Burning / az Európai Unió Kultúra Programjának támogatásával